

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne stopnie w klasie 7

Opracowane na podst. treści zawartych w podręczniku *NOWE Słowa na start!*

Uczniom posiadającym opinię lub orzeczenie dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii. Zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do indywidualnych możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów, zespołu klasowego.

### I PÓLROCZE

Numer i temat lekcji	(stopień dopuszczający) Uczeń potrafi:	(stopień dostateczny) Uczeń potrafi to, co na stopień dopuszczający, oraz:	(stopień dobry) Uczeń potrafi to, co na stopień dostateczny, oraz:	(stopień bardzo dobry) Uczeń potrafi to, co na stopień dobry, oraz:	(stopień celujący) Uczeń potrafi to, co na stopień bardzo dobry, oraz:
<b>Podróż w czasy starożytne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności</li> <li>wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je</li> <li>omówić wybrane dzieła antycznej sztuki</li> </ul>
<b>Niezlomność – mit o bogini Atenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić postępowanie bogini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie</li> </ul>
<b>Pokora – powrót syna marnotrawnego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści</li> <li>wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić zachowanie ojca</li> <li>wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować morał przypowieści</li> <li>wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy</li> <li>omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> <li>odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego</li> </ul>
<b>Jak komponować tekst i budować akapity?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>uporządkować wskazaną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawić wskazane wypracowanie</li> <li>sformułować wstęp do wypracowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami</li> </ul>		
<b>Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy mitu i przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych</li> <li>zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu</li> <li>dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej</li> <li>stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią</li> </ul>	
<b>Odmienne i nieodmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać części mowy występujące w tekście</li> <li>określić formy odmiennych części mowy</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi przyimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników</li> <li>użyć czasowników we właściwych formach</li> <li>przereklamować zdania, używając właściwych zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>użyć w zdaniach właściwych spójników</li> </ul>	
<b>Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie</li> <li>wymienić wyjątki od obowiązujących reguł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i></li> </ul>	
<b>Imiesłowy przymiotnikowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy</li> <li>zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	
<b>Imiesłowy przysłówkowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe</li> </ul>	
<b>Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

<p><b>Podróż w czasy renesansu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe renesansu</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować humanizm</li> <li>• wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę sztuki renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dzieło renesansowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci</li> <li>• opisać renesansowe miasto idealne</li> </ul>
<p><b>Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety</li> </ul>	
<p><b>Pół żartem, pół serio – „Fraszki”</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy humoru we fraszkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obrazowania w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich</li> </ul>
<p><b>Na scenie życia – o „Fraszkach” słów kilka</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić układ rymów we fraszce</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka</li> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy wspólne poznanych fraszek</li> </ul>
<p><b>Wartość zdrowia – fraszka „Na zdrowie”</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• określić funkcję wyliczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główną myśl fraszki</li> <li>• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki</li> </ul>
<p><b>Przepis na szczęście – fraszki „Na dom w Czarnolesie”, „Na lipę”</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i></li> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek</li> <li>• wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• wskazać archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek</li> <li>• wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję</li> <li>• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

<p><b>Wśród ludzi – fraszki Jana Sztaudyngera</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić temat każdego z utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób wykorzystania frazeologizmów</li> <li>wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym</li> </ul>
<p><b>Wiejska sielanka w „Pieśni świętojańskiej o sobótce”</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i></li> <li>omówić treść pieśni</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni</li> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</li> <li>omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść utwór do renesansowego humanizmu</li> </ul>
<p><b>Radość życia w pieśni „Serce roście”</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i>, <i>apostrofa</i>, <i>uosobienie</i></li> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić rodzaje rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metafory użyte w wierszu</li> <li>omówić funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne</li> <li>odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej</li> </ul>
<p><b>Wobec śmierci – „Treny”</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść trenów</li> <li>określić rodzaj liryki, który reprezentują treny</li> </ul>	<p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresatów utworu</li> </ul>	<p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu</li> <li>omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze</li> <li>omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu</li> </ul>	<p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie puenty utworu</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu</li> <li>omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> </ul>

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

		<p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zdrobnień w wierszu</li> <li>• wyjaśnić dwojako znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu</li> </ul>	<p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>• wskazać cechy wspólne poznanych trenów</li> </ul>	
<b>Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>Przeżywanie straty w „Trenach” Jana Kochanowskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora tekstu</li> <li>• opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul>
<b>Archaizmy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi</li> <li>• wskazać archaizmy w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje podanych archaizmów</li> <li>• określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z archaizmami</li> </ul>	
<b>Pisownia wyrazów wielką i małą literą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>• wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>	
<b>Podróż w czasy oświecenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe oświecenia</li> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić priorytety oświeceniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>• scharakteryzować sztukę oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło oświeceniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybraną postać oświecenia</li> </ul>

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie</li> <li>• wymienić dzieła sztuki oświeceniowej</li> </ul>			
<b>Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki i „Bajki”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>• omówić treść poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach</li> <li>• przedstawić morały poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<b>„Mały Książę”</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży</li> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</li> <li>• wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać</li> <li>• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> <li>• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wskazać w utworze cechy przypowieści</li> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> <li>• omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać</li> <li>• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia</li> <li>• wyjaśnić, co według lisa oznaczało słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i></li> <li>• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą</li> <li>• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z Małego Księcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</li> <li>• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu</li> <li>• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu</li> <li>• wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki</li> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> </ul>

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

		<p>głównego bohatera w momencie rozstania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet</li> <li>• opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata książki Mały Książę i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet</li> <li>• wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>• wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater</li> </ul>		
<b>Mowa niezależna i mowa zależna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie</li> <li>• przekształcić dowolny dialog na mowę zależną</li> <li>• zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej</li> </ul>	
<b>Podróż w czasy romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe romantyzmu</li> <li>• przedstawić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>
<b>Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić informacje na temat życia społecznego poety</li> </ul>	

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

<p><b>„Balladyna”</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> <li>• opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie</li> <li>• wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> <li>• wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>• przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>• podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</li> <li>• wytłumaczyć, czym dla każdej z sióstr jest miłość</li> <li>• wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu</li> <li>• podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki</li> <li>• wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia tragedia</li> <li>• zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>• udowodnić, że Balladyna ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>• wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</li> <li>• wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek</li> <li>• wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły</li> <li>• przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i></li> <li>• omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>• sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu</li> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</li> <li>• określić funkcję baśni i legend w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr</li> <li>• dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</li> <li>• zestawić biblijną opowieść o Kainie i Ablu z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć</li> <li>• przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice</li> <li>• wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i></li> <li>• sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</li> <li>• omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>• zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury</li> <li>• ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia</li> <li>• wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul>
<p><b>Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>



**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

<p><b>Motyw winy i kary w „Świteziance”</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i></li> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny utworu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń</li> <li>• wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i></li> </ul>
<p><b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

**II PÓLROCZE**

<p>Numer i temat lekcji</p>	<p>(stopień dopuszczający)</p> <p>Uczeń potrafi:</p>	<p>(stopień dostateczny)</p> <p>Uczeń potrafi to, co na stopień dopuszczający, oraz:</p>	<p>(stopień dobry)</p> <p>Uczeń potrafi to, co na stopień dostateczny, oraz:</p>	<p>(stopień bardzo dobry)</p> <p>Uczeń potrafi to, co na stopień dobry, oraz:</p>	<p>(stopień celujący)</p> <p>Uczeń potrafi to, co na stopień bardzo dobry, oraz:</p>
<p><b>W krzywym zwierciadle – „Żona modna”</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i></li> <li>• omówić treść satyry</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły</li> <li>• scharakteryzować szlachcica i jego żonę</li> <li>• wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>• omówić związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych</li> </ul>
<p><b>Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>Przemijanie – „Nic dwa razy” Wisławy Szymborskiej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać rodzaje rymów występujące w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję</li> </ul>		
<b>Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne typy argumentów w podanym tekście</li> <li>• sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	
<p><b>„Dziady cz. II”</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>• omówić sposób wywołania zjawy</li> <li>• ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków</li> <li>• określić czas akcji utworu</li> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza</li> <li>• wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>• wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki</li> <li>• wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków</li> <li>• wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem</li> <li>• opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego</li> <li>• określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności</li> <li>• scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>• wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki</li> <li>• zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy</li> <li>• przedstawić genezę poszczególnych części Dziadów</li> <li>• zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira</li> <li>• wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>• stworzyć uniwersalny kodeks postępowania</li> <li>• napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie zakończenie Dziadów cz. II</li> <li>• opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu Dziadów cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu</li> <li>• omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> <li>• stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać propozycje, kim mogłyby być współcześnie zły pan</li> <li>• uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom terażniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu</li> <li>• porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

<b>Typy zdań złożonych podrzędnie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować pytania do zdań podrzędnych</li> <li>określić typy zdań podrzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relację zdań na wykresie</li> </ul>	
<b>Wyzwania – twórczość S. Leca</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej</li> </ul>
<b>Natura ludzka w wierszu J. Lieberta</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić proces przedstawiony w wierszu</li> <li>wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i></li> </ul>
<b>Jak napisać rozprawkę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy pisania rozprawki</li> <li>przedstawić schematy pisania rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek</li> <li>dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki</li> <li>wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie sformułować temat rozprawki</li> <li>zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>
<b>Budowa słowotwórcza wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych</li> <li>wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>	
<b>Rodzaje formantów i ich funkcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki</li> <li>wymienić funkcje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>	
<b>Przedrostki i przyrostki o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków: z-, s-, ś-, wz-,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć</li> </ul>	

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

<b>kłopotliwej pisowni</b>	<i>bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i></li> <li>• omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> </ul>	wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni	
<b>Wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo. Wyrazy pokrewne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>• wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>	
<b>Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ź, ch, h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach</li> <li>• wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>	
<b>Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia</li> <li>• utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski</li> <li>• poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami</li> </ul>	
<b>Pisownia przymiotników złożonych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych</li> </ul>	
<b>Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować skróty</li> <li>• omówić zasady skracania wyrazów</li> <li>• wyliczyć rodzaje skrótowców</li> <li>• zreferować zasady zapisu skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozszyfrować podane skróty</li> <li>• zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty</li> <li>• odnaleźć skrótowce w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu</li> <li>• wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić</li> <li>• wyjaśnić znaczenie skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami</li> <li>• poprawnie zapisać skróty podanych wyrazów</li> </ul>	

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>• omówić zasady stosowania skróconego zapisu</li> </ul>				
<b>Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady etyki językowej</li> <li>• omówić sposoby naruszania etyki językowej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul>	
<b>Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sloganów reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego</li> <li>• dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach</li> <li>• dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować slogany reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i></li> </ul>
<b>Jak przygotować przemówienie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić etapy przygotowywania przemówienia</li> <li>• wymienić środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady użycia środków retorycznych</li> <li>• dokonać analizy podanego przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność</li> <li>• dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować przemówienie</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	
<b>Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści</li> <li>• uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

<p><b>Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i></li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy ich synonimami</li> <li>• podać antonimy do podanych wyrazów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>	
<p><b>Fonetyka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić funkcje głoski <i>i</i></li> <li>• przedstawić zasady akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić słowa na głoski i sylaby</li> <li>• podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio akcentować wyrazy</li> </ul>	
<p><b>Rozbieżności między mową a pismem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać upodobnienia fonetyczne</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia</li> <li>• uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych</li> </ul>	
<p><b>Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów</li> <li>• wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy w podanym tekście</li> <li>• skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	
<p><b>„Zemsta”</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>• podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> <li>• podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy</li> <li>• uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I</li> <li>• wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)</li> <li>• zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób <i>Milczek</i> traktuje prawo i innych ludzi</li> <li>• opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</li> <li>• scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>• porównać Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> <li>• wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor</li> <li>• wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>• podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> <li>• wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej</li> <li>• porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy bohaterów wyśmiane w Zemście</li> <li>odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji</li> <li>wskazać wątek główny i wątki poboczne</li> </ul>	<p>najogólniejszych do najbardziej szczegółowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni</li> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry</li> <li>wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika</li> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa zemsta</li> <li>sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu</li> <li>wyjaśnić sens motta utworu</li> <li>dokonać analizy zakończenia Zemsty i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie</li> <li>wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech</li> </ul>
<b>Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>Jak napisać recenzję?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan recenzji</li> <li>ocenić poszczególne elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać recenzję wybranego filmu</li> </ul>	
<b>Różne odmiany polszczyzny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>		
<b>Słownictwo o ograniczonym zasięgu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>• wskazać w tekście elementy gwarowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym</li> </ul>	
<b>„Stary człowiek i morze”</b> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć o najważniejszych wydarzeniach w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>• zinterpretować wskazane słowa</li> <li>• opisać walkę, jaką Santiago stoczył z marlinem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów</li> <li>• odczytać symbolikę marlina</li> <li>• omówić metaforę walki z rybą w kontekście współczesnego świata</li> <li>• wypowiedzieć się na temat otwartego zakończenia utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury</li> <li>• skonfrontować życie bohatera ze współczesnymi realiami</li> </ul>
<b>Być szczęśliwym – „Dar” Czesława Miłosza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• podzielić wiersz na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>• omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu Czesława Miłosza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety</li> </ul>
<b>Jak opisywać dzieła sztuki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki</li> <li>• zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat obrazu</li> <li>• określić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kolorystykę i nastrój obrazu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis wskazanego obrazu</li> </ul>	
<b>Malarstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich</li> <li>• wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie</li> <li>• wymienić kryteria, według których ocenia się obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić obraz według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum</li> </ul>



**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

<b>Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części zdania</li> <li>nazwać związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać główne części zdania i je nazwać</li> <li>wskazać zdania bezpodmiotowe</li> <li>wskazać w zdaniach określenia i je nazwać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>	
<b>Wypowiedzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>odróżnić zdanie od równoważnika zdania</li> <li>rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> <li>wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	
<b>Zdania złożone współrzędnie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul>	
<b>Trudy wychowania – „Ziele na kraterze” (fragmenty)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>omówić świat przedstawiony w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>
<b>Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania</li> <li>poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach</li> <li>wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relację zdań na wykresie</li> <li>przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania</li> </ul>	

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 4 im. POLSKICH PODRÓŻNIKÓW w IŁAWIE**

<b>Jak napisać streszczenie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy pisania streszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia</li> <li>wskazać usterki w podanym streszczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawić błędy w podanym streszczeniu</li> <li>przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego</li> </ul>	
<b>Zasady cytowania tekstów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady cytowania tekstów</li> <li>przedstawić zasady cytowania poezji</li> <li>wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst zawierający cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł</li> </ul>	
<b>„Kamienie na szaniec”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> <li>zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> <li>omówić losy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe utworu</li> <li>wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej</li> <li>wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> <li>przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>zdefiniować pojęcie patriotyzm w kontekstach historycznym i współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji</li> <li>zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego</li> <li>wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych</li> <li>określić tematykę tekstu</li> <li>wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować sens tytułu</li> <li>omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> <li>omówić dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia czasu pogardy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego</li> <li>porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego</li> <li>omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>