

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 5

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie podmiotu lirycznego,</li> <li>– wie, kto to jest bohater wiersza,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie adresata utworu,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– wymienia wartości w utworze,</li> <li>– wskazuje wers i strofę (zwrotkę),</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy poezji,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego w omawianych utworach,</li> <li>– określa nastrój wiersza,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama), który stanowi interpretację omawianego utworu,</li> <li>– nazywa wyrazy wskazujące na</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,</li> <li>– czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa,</li> <li>– wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy,</li> <li>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>– czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>– wygłoszą wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,</li> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>– opisuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje cytaty, dzięki</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybiera, w tym interaktywnej,</li> <li>– samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,</li> <li>– tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, ożywień,</li> <li>– wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, powtórzeń,</li> <li>– odczytuje sens przenośny w utworze,</li> <li>– wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,</li> </ul>

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wyjaśnia, czym jest rym, wers, refren,</li> <li>– wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa,</li> <li>– wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,</li> <li>– zna pojęcia hymnu, bajki,</li> <li>– odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podmiot liryczny i adresata,</li> <li>– opowiada o osobie mówiącej w wierszu,</li> <li>– przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>– wskazuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje bohatera utworu,</li> <li>– odnajduje wers, w którym jest zwrot do adresata,</li> <li>– rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy w omawianych tekstach,</li> <li>– wymienia nazwy środków: ożywienie, apostrofa, powtórzenie,</li> <li>– wskazuje rymy w wierszu,</li> <li>– rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,</li> <li>– rozpoznaje utwór jako hymn, bajkę,</li> <li>– dzieli wers na sylaby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>– porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, powtórzenie,</li> <li>– wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,</li> <li>– rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,</li> <li>– dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,</li> <li>– wymienia cechy hymnu, bajki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie utworu,</li> <li>– rozpoznaje funkcję epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, powtórzenia,</li> <li>– odróżnia sens dosłowny od przenośnego,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – liczbę sylab w wersie,</li> <li>– wskazuje cechy hymnu i bajki w danym utworze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>– określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,</li> <li>– rozpoznaje hymn i bajkę wśród innych gatunków literackich.</li> </ul>

## I.1. Czytanie utworów literackich – epika

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,</li> <li>– rozpoznaje utwór epicki,</li> <li>– odróżnia utwór epicki od wiersza,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia,</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach,</li> <li>– wymienia wybrane gatunki literackie: mit, opowiadanie, powieść,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł,</li> <li>– wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,</li> <li>– rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,</li> <li>– rozpoznaje bohatera,</li> <li>– wymienia bohaterów utworu,</li> <li>– zna pojęcie narratora,</li> <li>– zna pojęcie narracji,</li> <li>– zna pojęcia fabuły, akcji,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,</li> <li>– wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>– określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe mitu, opowiadania i powieści,</li> <li>– wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>– rozpoznaje elementy budowy utworu – tytuł,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>– nazywa wyrazy wskazujące narratora,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>– przedstawia bohatera utworu,</li> <li>– wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>– rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz mit, opowiadanie, powieść,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,</li> <li>– rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta,</li> <li>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>– wskazuje dialog w utworze,</li> <li>– nazywa rodzaj narratora w omawianym utworze,</li> <li>– nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,</li> <li>– wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>– nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, opowiadania, powieści,</li> <li>– rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,</li> <li>– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>– dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>– dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,</li> <li>– porównuje narratora w różnych utworach literackich,</li> <li>– charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,</li> </ul>

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wątek główny w utworze,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,</li> <li>– rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,</li> <li>– opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,</li> <li>– wie, co to dialog i monolog.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia fabułę od akcji,</li> <li>– rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,</li> <li>– rozpoznaje ważne informacje w utworze,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny), który będzie interpretacją utworu,</li> <li>– rozpoznaje dialog i monolog.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>trzecioosobowa,</li> <li>– omawia wątek główny,</li> <li>– wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze,</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów literackich,</li> <li>– prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>– ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,</li> <li>– rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>– rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>– wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,</li> <li>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny,</li> <li>– odróżnia dialog od monologu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narracji,</li> <li>– określa tematykę utworu,</li> <li>– omawia wątek poboczny,</li> <li>– odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,</li> <li>– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,</li> <li>– określi problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób.</li> </ul>

## I.2. Odbiór tekstów kultury – obraz

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>OBRAZ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę obrazu,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,</li> <li>– wymienia elementy obecne na obrazie.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje elementy przedstawione na obrazie,</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie,</li> <li>– odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,</li> <li>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu,</li> <li>– określa uczucia, jakie wywołuje obraz,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,</li> <li>– wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,</li> <li>– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,</li> <li>– opisuje umieszczone na obrazie elementy,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,</li> <li>– rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> <li>– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,</li> <li>– omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,</li> <li>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie.</li> </ul>

## I.2. Odbiór tekstów kultury – spektakl teatralny, koncert, kino, program telewizyjny i radiowy

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SPEKTAKL TEATRALNY, KONCERT, KINO, PROGRAM TELEWIZYJNY I RADIOWY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem,</li> <li>– odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i kina,</li> <li>– wie, kto to jest widz i aktor,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne rozumienie spektaklu, filmu, muzyki,</li> <li>– wskazuje cechy tekstów kultury</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie właściwości tekstów kultury przynależnych do: teatru, filmu, muzyki,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach,</li> <li>– określa cechy bohaterów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, muzyka,</li> <li>– wymienia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego, takie jak: gra aktorska, muzyka,</li> <li>– odróżnia tekst literacki od jego adaptacji,</li> <li>– wie, co to jest adaptacja utworu literackiego,</li> <li>– zna zasady zachowania się w kinie, na koncercie czy w teatrze.</li> </ul>	<p>przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: reżyseria, rekwizyty,</li> <li>– wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego: reżyseria,</li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy przekazów audiowizualnych – filmu,</li> <li>– rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego, np. filmowa, sceniczna, radiowa,</li> <li>– wskazuje elementy plakatu teatralnego,</li> <li>– potrafi zachować się w kinie, na koncercie czy w teatrze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny – charakteryzacja,</li> <li>– wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego – ujęcie,</li> <li>– wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – programu informacyjnego,</li> <li>– wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją,</li> <li>– zestawia treści tekstów kultury z własnym doświadczeniem,</li> <li>– wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu,</li> <li>– świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje bohaterów,</li> <li>– wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,</li> <li>– przedstawia morał płynący z przedstawienia,</li> <li>– opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem,</li> <li>– przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,</li> <li>– planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia,</li> <li>– wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego,</li> <li>– wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,</li> <li>– przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnego mitu.</li> </ul>
--	--	--	---	--

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego

## II.2. Zróżnicowanie języka

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA, SŁOWOTWÓRSTWO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje sylabę,</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>– zna pojęcie głoski nosowej,</li> <li>– zna pojęcie frazeologizmu,</li> <li>– zna frazeologizmy omawiane na lekcji,</li> <li>– wie, co to jest synonim i antonim,</li> <li>– zna słownik synonimów,</li> <li>– wie, że jest oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wyraz na sylaby,</li> <li>– wie, co to jest samogłoska,</li> <li>– rozróżnia funkcję samogłoski <i>i</i>,</li> <li>– wie, co to związek frazeologiczny,</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,</li> <li>– rozpoznaje synonimy i antonimy,</li> <li>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów,</li> <li>– odróżnia oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wyrazy na sylaby,</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,</li> <li>– wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych,</li> <li>– podaje przykłady synonimów i antonimów,</li> <li>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów,</li> <li>– tworzy teksty z wykorzystaniem oficjalnej i nieoficjalnej odmiany polszczyzny,</li> <li>– rozpoznaje różne odmiany polszczyzny.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje funkcję <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,</li> <li>– redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,</li> <li>– wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,</li> <li>– tworzy synonimy i antonimy,</li> <li>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów,</li> <li>– używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i korzystania ze słowników,</li> <li>– wskazuje różne funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>– stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,</li> <li>– używa synonimów i antonimów w celowy sposób,</li> <li>– dostosowuje sposób wypowiedziania się do zamierzonego celu wypowiedzi.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>CZĘŚCI MOWY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek, zaimek,</li> <li>– zna pojęcia: odmienne i nieodmienne części mowy,</li> <li>– podaje pytania odmiennych części mowy,</li> <li>– rozpoznaje osobowe formy czasownika,</li> <li>– wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb,</li> <li>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,</li> <li>– rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,</li> <li>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki,</li> <li>– wie, że przymiotniki i przysłówki się stopniują,</li> <li>– rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek, zaimek,</li> <li>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,</li> <li>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, bezokoliczniki oraz konstrukcje z <i>się</i>,</li> <li>– nazywa przypadki i ich pytania,</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,</li> <li>– rozpoznaje czas i tryb czasownika,</li> <li>– wskazuje wyrażenie przyimkowe,</li> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem,</li> <li>– rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,</li> <li>– wie, że liczebnik ma rodzaje.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,</li> <li>– rozpoznaje formy przypadków wyrazów,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj czasownika,</li> <li>– stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika,</li> <li>– odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, tryby,</li> <li>– nazywa tryby czasownika,</li> <li>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych,</li> <li>– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe,</li> <li>– stosuje stopniowanie regularne przymiotników i przysłówków,</li> <li>– określa rodzaje liczebników.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa przypadek rzeczownika w zdaniu,</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika,</li> <li>– rozpoznaje poszczególne części mowy,</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażen przyimkowych,</li> <li>– rozpoznaje spójniki,</li> <li>– przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,</li> <li>– przekształca zdania z jednego trybu w inny,</li> <li>– stosuje stopniowanie nieregularne przymiotników i przysłówków,</li> <li>– odróżnia rodzaje liczebników.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję części mowy w tekście,</li> <li>– zapisuje bezbłędnie przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,</li> <li>– używa poprawnie różnych form odmiennych części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,</li> <li>– odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,</li> <li>– stopniuje bezbłędnie przysłówki i przymiotniki w sposób regularny i nieregularny,</li> <li>– tworzy różne rodzaje liczebników.</li> </ul>



## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>– wie, że w zdaniu jest podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie i okolicznik,</li> <li>– podaje pytania podmiotu i orzeczenia,</li> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,</li> <li>– zna pojęcie zdania złożonego.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania,</li> <li>– wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,</li> <li>– dostrzega związki między wyrazami w zdaniu,</li> <li>– wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę,</li> <li>– wymienia pytania przydawki, dopełnienia i okolicznika,</li> <li>– rozpoznaje związki główne i poboczne,</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania,</li> <li>– rozpoznaje w zdaniu dopełnienie i okolicznik,</li> <li>– rozpoznaje związki zgody,</li> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,</li> <li>– zna pojęcie szyku wyrazów,</li> <li>– wyodrębni zdania składowe w zdaniu złożonym.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zdanie i równoważnik zdania,</li> <li>– przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie,</li> <li>– rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką orzeczenie,</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,</li> <li>– odróżnia części zdania i poprawnie je nazywa,</li> <li>– odróżnia przydawkę od dopełnienia i okolicznika,</li> <li>– rozpoznaje związki rządu i przynależności,</li> <li>– sporządza wykres zdania pojedynczego,</li> <li>– stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,</li> <li>– stosuje zasadę kolejności wyrazów w zdaniu pojedynczym,</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od zdania złożonego.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje zdanie i równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> <li>– określa funkcje składniowe części zdania,</li> <li>– tworzy poprawnie związki wyrazowe w zdaniach,</li> <li>– dokonuje poprawnie rozbioru logicznego zdania,</li> <li>– stosuje poprawny szyk zdania,</li> <li>– tworzy poprawnie różne rodzaje zdań,</li> <li>– stosuje poprawnie w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone,</li> <li>– przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie.</li> </ul>

## II.4. Ortografia i interpunkcja

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje poprawnie wyrazy często używane,</li> <li>– rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,</li> <li>– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,</li> <li>– stosuje kropkę na końcu zdania.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> i pisowni partykuły <i>nie</i> z czasownikami,</li> <li>– zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył,</li> <li>– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,</li> <li>– stosuje cudzysłów w tytułach,</li> <li>– używa wykrzyknika,</li> <li>– wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wielkiej i małej litery oraz partykuły <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami oraz partykuły <i>-by</i> z osobowymi formami czasowników,</li> <li>– stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> oraz partykuły <i>nie</i> z czasownikami,</li> <li>– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,</li> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym oraz <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników,</li> <li>– zapisuje poprawnie wyrazy w zakresie wprowadzonych zasad ortograficznych,</li> <li>– zapisuje poprawnie wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym,</li> <li>– zapisuje poprawnie wyjątki w pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach,</li> <li>– zapisuje poprawnie wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym,</li> <li>– zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h</i> niewymiennym,</li> <li>– stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,</li> <li>– używa dwukropka przed wyliczeniem,</li> <li>– określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje poprawnie wyrazy z trudnością ortograficzną,</li> <li>– stosuje dwukropki i myślniki w dialogu,</li> <li>– korzysta samodzielnie i sprawnie ze słownika ortograficznego,</li> <li>– redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne.</li> </ul>

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST, OPOWIADANIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,</li> <li>– rozpoznaje dialog,</li> <li>– dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,</li> <li>– wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu i obrazu,</li> <li>– podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,</li> <li>– zna pojęcie akapitu,</li> <li>– zna pojęcie argumentu,</li> <li>– wie, co to jest plan wydarzeń,</li> <li>– wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,</li> <li>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,</li> <li>– podejmuje próbę napisania życzeń,</li> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– zna list, opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem, i charakterystykę jako formy wypowiedzi,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy notatki,</li> <li>– rozpoznaje dialog,</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu,</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci, miejsca, obrazu,</li> <li>– tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,</li> <li>– wie, co to jest akapit,</li> <li>– wie, co to jest argument,</li> <li>– wie, jak jest zbudowany argument,</li> <li>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń,</li> <li>– odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,</li> <li>– wie, czym cechują się życzenia,</li> <li>– rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,</li> <li>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– zna elementy listu,</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata,</li> <li>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,</li> <li>– pisze list prywatny,</li> <li>– tworzy plan opowiadania</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje dialog,</li> <li>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu na podstawie planu,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit,</li> <li>– podaje przykłady argumentu,</li> <li>– tworzy plan ramowy,</li> <li>– wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,</li> <li>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,</li> <li>– podaje przykłady nadawcy i adresata,</li> <li>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,</li> <li>– pisze rozwinięty list prywatny,</li> <li>– selekcjonuje informacje,</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, opowiadanie odtwórcze i twórcze,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy różne rodzaje notatek,</li> <li>– tworzy dialog,</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,</li> <li>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,</li> <li>– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,</li> <li>– omawia budowę argumentu,</li> <li>– tworzy plan szczegółowy,</li> <li>– układa życzenia,</li> <li>– tworzy zaproszenie i ogłoszenie z dwoma argumentami,</li> <li>– pisze wypowiedź w formie listu i opowiadania z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym,</li> <li>– stosuje akapity,</li> <li>– tworzy współczesne formy komunikatów, zachowując zasady etykiety językowej,</li> <li>– stosuje wiedzę o języku</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,</li> <li>– stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,</li> <li>– samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadniania argumentu,</li> <li>– tworzy plan w jednolitej formie: zdania lub równoważniki zdań,</li> <li>– tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,</li> <li>– tworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem,</li> <li>– rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi.</li> </ul>

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST, OPOWIADANIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim są nadawca i adresat,</li> <li>– zna zwroty do adresata,</li> <li>– zna współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwórczego i twórczego, w tym z dialogiem,</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, dialog,</li> <li>– rozróżnia współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się współczesnymi formami komunikatów, takich jak np. e-mail, SMS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi.</li> </ul>	